

TEXTO 1 *Historia de una escalera*

FERNANDO.-No es eso, Urbano. ¡Es que le tengo miedo al tiempo! Es lo que más me hace sufrir. Ver cómo pasan los días, y los años..., sin que nada cambie. Ayer mismo éramos tú y yo dos críos que veníamos a fumar aquí, a escondidas, los primeros pitillos... ¡Y hace ya diez años! Hemos crecido sin darnos cuenta, subiendo y bajando la escalera, rodeados siempre de los padres, que no nos entienden; de vecinos que murmuran de nosotros y de quienes murmuramos... Buscando mil recursos y soportando humillaciones para poder pagar la casa, la luz... y las patatas. (Pausa.) Y mañana, o dentro de diez años que pueden pasar como un día, como han pasado estos últimos..., ¡sería terrible seguir así! Subiendo y bajando la escalera, una escalera que no conduce a ningún sitio; haciendo trampas en el contador, aborreciendo el trabajo..., perdiendo día tras día... (Pausa.) Por eso es preciso cortar por lo sano.

URBANO.-¿Y qué vas a hacer?

FERNANDO.-No lo sé. Pero ya haré algo.

URBANO.-¿Y quieres hacerlo solo?

FERNANDO.-Solo.

URBANO.-¿Completamente? (Pausa.)

FERNANDO.-Claro.

URBANO.-Pues te voy a dar un consejo. Aunque no lo creas, siempre necesitamos de los demás. No podrás luchar solo sin cansarte.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.

1.- Indique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura.

2.- Explique la intención comunicativa del autor y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual

3.- Analice sintácticamente el siguiente fragmento:

Aunque no lo creas, siempre necesitamos de los demás

4.- *¿Una persona es capaz de superar sus circunstancias de origen y cambiar de realidad?*

Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuada.

TEXTO 2. *Historia de una escalera*

Fernando, hijo, oculta la cabeza entre las manos. Pausa larga. Carmina, hija, sale con mucho sigilo de su casa y cierra la puerta sin ruido. Su cara no está menos descompuesta que la de Fernando. Mira por el hueco y después fija su vista con ansiedad, en la esquina del "casinillo". Baja tímidamente unos peldaños, sin dejar de mirar. Fernando la siente y se asoma. FERNANDO, HIJO: ¡Carmina! (Aunque esperaba su presencia, ella no puede reprimir un suspiro de susto. Se miran un momento y en seguida ella baja corriendo y se arroja en sus brazos.) ¡Carmina!...

CARMINA, HIJA: ¡Fernando! Ya ves... Ya ves que no puede ser.

FERNANDO, HIJO: ¡Sí puede ser! No te dejes vencer por su sordidez. ¿Qué puede haber de común entre ellos y nosotros? ¡Nada! Ellos son viejos y torpes. No comprenden... Yo lucharé para vencer. Lucharé por ti y por mí. Pero tienes que ayudarme, Carmina. Tienes que confiar en mí y en nuestro cariño.

CARMINA, HIJA: ¡No podré!

FERNANDO, HIJO: Podrás. Podrás... porque yo te lo pido. Tenemos que ser más fuertes que nuestros padres. Ellos se han dejado vencer por la vida. Han pasado treinta años subiendo y bajando esta escalera... Haciéndose cada día más mezquinos y más vulgares. Pero nosotros no nos dejaremos vencer por este ambiente. ¡No! Porque nos marcharemos de aquí. Nos apoyaremos el uno en el otro. Me ayudarás a subir, a dejar para siempre esta casa miserable, estas broncas constantes, estas estrecheces. Me ayudarás, ¿verdad? Dime que sí, por favor. ¡Dímelo!

CARMINA, HIJA: ¡Te necesito, Fernando! ¡No me dejes!

FERNANDO, HIJO: ¡Pequeña! (Quedan un momento abrazados. Después, él la lleva al primer escalón y la sienta junto a la pared, sentándose a su lado. Se cogen las manos y se miran arrobados.) Carmina, voy a empezar en seguida a trabajar por ti. ¡Tengo muchos proyectos! (Carmina, la madre, sale de su casa con expresión inquieta y los divisa, entre disgustada y angustiada. Ellos no se dan cuenta.) Saldré de aquí. Dejaré a mis padres. No los quiero. Y te salvaré a ti. Vendrás conmigo. Abandonaremos este nido de rencores y de brutalidad.

CARMINA, HIJA: ¡Fernando! (Fernando, el padre, que sube la escalera, se detiene, estupefacto, al entrar en escena.)

(*Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo)

1.- Indique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura.

2.- Explique la intención comunicativa del autor y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual

3.- Analice sintácticamente el siguiente fragmento:

Baja tímidamente unos peldaños, sin dejar de mirar

4.- *¿Considera que el amor entre dos personas es suficiente para lograr todo lo que se quiera ?*
Elabore un discurso argumentativo, entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuada. (2.5 p)